МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)
«20» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

НАРОДНАЯ ИГРУШКА

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль) образовательной программы:	Руководство студией народного творчества

Шуя

1. Цели освоения дисциплины формирование у студентов исторических знаний о традиционной народной игрушке; теоретическая и практическая подготовка студентов в области декоративно-прикладного искусства народной игрушки на основе изучения и освоения технологических особенностей и приёмов изготовления различных видов народной игрушки, а также формирование творческой личности студента, эстетической художественной культуры в процессе созидательной художественно-творческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Народная игрушка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин Б1

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению дисциплин: Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства, Организация и методика руководства студией декоративно-прикладного творчества, Традиционная народная вышивка, Традиционный народный костюм, Народные художественные промыслы Ивановского края, Производственная практика, проектно-технологическая практика, Производственная практика, педагогическая практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины «Народная игрушка», должен:

Знать:

- достижения в различных видах народного художественного творчества;
- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России;
- средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства;
- возможности различных материалов в проектировании плоскостных и пространственных форм.

Уметь:

- участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
- работать различными материалами и в разных техниках;
- трансформировать изображения объектов предметного мира в декоративные.

Владеть:

- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России;
- культурно-охранными и культурно-информационными практиками;
- графическими и живописными умениями и навыками при создании реалистических и декоративных художественных образов;
- практическими навыками и технологиями создания произведений в традициях различных видов народного и декоративно-прикладного искусства.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

–

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

–

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК Планируемые результаты обучения по ПК	Основания включения в перечень планируемых результатов освоения ОП и установления индикаторов достижения ПК
ПК-3. Способен принимать участие в процессах трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПК-3.1. Знать: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России; - достижения в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. ПК-3.2. Уметь: - исследовать и анализировать основные тенденции развития различных видов народного художественного творчества; - участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. ПК-3.3. Владеть: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых
ПК-5. Способен руководить художественно-творческой деятельностью в условиях дополнительного образования обучающихся образовательных организаций, осваивающих теоретические и практические основы народной художественной культуры	ПК-5.1. Знать: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в условиях дополнительного образования детей и взрослых. ПК-5.2. Уметь: - использовать локальные этнокультурные традиции в процессе организации художественно-творческой деятельности в условиях дополнительного образования в сфере народной художественной культуры; - применять художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в процессе руководства образовательной деятельностью. ПК-5.3. Владеть: - основами организации и руководства художественно-творческой деятельностью коллектива студии декоративно-прикладного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	Анализ опыта 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности
ПК-6. Способен применять художественные методы, приёмы, способы и технологии создания художественных образов в различных видах изобразительного искусства	ПК-6.1.Знать: - принципы переработки натурных изображений в условно-знаковую (декоративную) форму; - средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства. ПК-6.2. Уметь: - применять на практике теоретические основы реалистического рисунка, живописи, композиции, скульптуры; - работать различными материалами и в разных техниках; - трансформировать изображения объектов предметного мира в декоративные. ПК-6.3. Владеть: - графическими и живописными умениями и навыками при создании реалистических и декоративных художественных образов; - приёмами переработки изображения натурных объектов предметного мира в декоративные.	Анализ опыта 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности

ПК-7. Способен создавать художественные произведения в традициях различных видов народного декоратвно-прикладного искусства	ПК-7.1. Знать:- своеобразие художественно-эстетических единиц (мотивы и характер орнамента, колористика, закономерности композиции и т.д.); - технологии изготовления и декорирования произведений различных видов народного искусства. ПК-7.2. Уметь: - создавать декоративный образ с учетом материала, формы объекта, технологии декора;- создавать орнаментальные композиции в традициях разных видов народного искусства. ПК-7.3. Владеть:- практическими навыками и технологиями создания произведений в традициях различных видов народного и декоративно-прикладного искусства.	Анализ опыта 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности
ПК-8. Способен проектировать и конструировать изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-8.1. Знать:- возможности различных материалов в проектировании плоскостных и пространственных форм;- принципы создания объемно-пространственных композиций;- методы художественного проектирования и конструирования объектов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов. ПК-8.2. Уметь: - проектировать и создавать рукотворные объекты, с учетом этнических и современных художественных тенденций. ПК-8.3. Владеть:- навыками проектирования и конструирования плоскостных и пространственных форм;- навыками проектирования и конструирования объектов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов.	Анализ опыта 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России;
- достижения в различных видах народного художественного творчества;
- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России (ПК-3.1);
- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;
-художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в условиях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-5.1);
- принципы переработки натурных изображений в условно-знаковую (декоративную) форму;
- средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства (ПК-6.1);
- своеобразие художественно-эстетических единиц (мотивы и характер орнамента, колористика, закономерности композиции и т.д.);
- технологии изготовления и декорирования произведений различных видов народного искусства (ПК-7.1);
- возможности различных материалов в проектировании плоскостных и пространственных форм;
- принципы создания объемно-пространственных композиций; - методы художественного проектирования и конструирования объектов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов. (ПК-8.1).

Уметь:

- исследовать и анализировать основные тенденции развития различных видов народного художественного творчества;
- участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-3.2);
- использовать локальные этнокультурные традиции в процессе организации художественно-творческой деятельности в условиях дополнительного образования в сфере народной художественной культуры;
- применять художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в процессе руководства образовательной деятельностью (ПК-5.2);
- применять на практике теоретические основы реалистического рисунка, живописи, композиции, скульптуры;
- работать различными материалами и в разных техниках (ПК-6.2);
- трансформировать изображения объектов предметного мира в декоративные;
- создавать декоративный образ с учетом материала, формы объекта, технологии декора;
- создавать орнаментальные композиции в традициях разных видов народного искусства (ПК-7.2);
- проектировать и создавать рукотворные объекты, с учетом этнических и современных художественных тенденций. (ПК-8.2).

Владеть:

- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России;
- культурно-охранными и культурно-информационными практиками (ПК-3.3);
- основами организации и руководства художественно-творческой деятельностью коллектива студии декоративно-прикладного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-5.3);
- графическими и живописными умениями и навыками при создании реалистических и декоративных художественных образов;
- приёмами переработки изображения натурных объектов предметного мира в декоративные (ПК-6.3);
- практическими навыками и технологиями создания произведений в традициях различных видов народного и декоративно-прикладного искусства (ПК-7.3);
- навыками проектирования и конструирования плоскостных и пространственных форм;
- навыками проектирования и конструирования объектов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов (ПК-8.3).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц (135 час.)
Контактная работа 79,75 час.
Самостоятельная работа 55,25 час.

<table>
<tr><td rowspan="2">Вид учебных занятий</td><td colspan="2">1 сем.</td><td colspan="2">2 сем.</td></tr>
<tr><td>Контактная работа с преподавателем</td><td>Самостоятельная работа студента</td><td>Контактная работа с преподавателем</td><td>Самостоятельная работа студента</td></tr>
<tr><td>Лекции</td><td>12</td><td rowspan="2">16,5</td><td>13,5</td><td rowspan="2">38,75</td></tr>
<tr><td>Практические занятия</td><td>25,5</td><td>28,5</td></tr>
</table>

Зачет с оценкой			0,25	
Всего	**37,5**	**16,5**	**42,25**	**38,75**

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа обучающегося	
1.	**Раздел 1. Искусство народной игрушки в системе ценностей этнохудожественной культуры**					
1.1	Искусство народной игрушки в системе ценностей этно-художественной культуры. Происхождение и эволюция игрушки. Основные функции народной игрушки	1	1,5	1,5	1,5	Дискуссия Реферат Вопросы билетов Презентация Творческие задания
1.2	Идейно-образное содержание традиционной игрушки как выражение народного миропонимания	1	1,5	1,5	3	
1.3	Системный анализ произведений мастеров в области искусства народной игрушки	1	1,5	1,5	1,5	
1.4	Бытование искусства традиционной игрушки в XX-XXI в.в. Выставки, конкурсы, мастер-классы, музеи, ярмарки, праздники.	1	1,5	3	3	
2	**Раздел 2. Русские народные промыслы игрушки**					
2.1	Традиционные промыслы глиняной игрушки	1	3	9	4,5	Вопросы билетов Реферат Творческое задание
2.2	Промыслы резной и токарной деревянной игрушки	1	3	9	3	Вопросы билетов Реферат
			12	**25,5**	**16,5**	
2.3	Традиционная лоскутная	2	4,5	9	12	Вопросы

	игрушка					билетов Творческое задание
2.4	Искусство игрушек из соломы, лозы, бересты, лыка, травы	2	3	3	12	Вопросы билетов Реферат Творческое задание
2.5	Искусство традиционной и современной игрушки	2	6	16,5	14,75	Вопросы билетов Реферат Творческое задание
			13,5	**28,5**	**38,75**	
ИТОГО			**25,5**	**54**	**55,25**	**Зачет с оценкой**

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО НАРОДНОЙ ИГРУШКИ В СИСТЕМЕ ЦЕННОСТЕЙ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Тема 1.1. Искусство народной игрушки в системе ценностей этнохудожественной культуры. Происхождение и эволюция игрушки. Основные функции народной игрушки

Общая характеристика искусства традиционной игрушки как одного из древнейших видов народного творчества и декоративно-прикладного искусства. Вторая половина XIX в. – начальный период научного изучения искусства русской народной игрушки. Аннотированный обзор основных трудов исследователей народной духовной и материальной культуры в аспекте изучения искусства русской народной игрушки: А. К. Бакушинского, Н. Д. Бартрама, А. Бенуа, Г.М. Блинова, И. *Я.* Богуславской, В.М. Василенко, В. С. Воронова, Г. Л. Дайн, А. Денынина, Л. А. Динцес. М. А. Некрасовой, А. Б. Салтыкова, и др.

Традиционные игрушки народов России (Поволжья, Севера, Сибири, Закавказья и др.), стран СНГ и Балтии. Игрушки народов Древнего мира и Средневековья (древнеегипетская, древнегреческая, игрушка древнего Рима и итальянская театральная кукла Средневековья). Традиционная игрушка народов Западной Европы (германская, английская, французская). Традиционная игрушка народов Индии, Китая, Японии.

Традиционная игрушка народов Америки (северной, центральной). Традиционная игрушка народов Африки (верховье Нила, центральной Африки).

Общая характеристика наиболее крупных отечественных музейных коллекций русской народной игрушки, хранящихся в Художественно-педагогическом музее игрушки Российской академии образования (Сергиев-Посад Московской области), Сергиево-Посадском Государственном историко-художественном музее-заповеднике. Государственном историческом музее (Москва), Музее народного искусства НИИХП (Москва), Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург) и др.

Предшественники игрушки — камешки, сучки, лоскутки и другие случайные

предметы. Игрушки первобытнообщинного строя скульптурные изображения животных, птиц, человеческих фигур, уменьшенные копии орудий труда (маленький нож, топор, мотыга, веретено, лук со стрелами, праща, аркан и проч.), приспособленные к детским возможностям, как средство раннего овладения сложными орудиями труда взрослых. Зависимость типа этих орудий от половозрастных особенностей детей и доминирующей отрасли труда в данном обществе. Руководящая, контролирующая и оценивающая роль взрослых в процессе овладения детьми этими орудиями труда. Наличие элементов игровой ситуации в упражнениях с уменьшенными копиями орудий труда.

Эволюция символики игрушки от скульптурных орнитоморфных и зооморфных языческих тотемов через полиморфные образы предков-тотемов охотничьих групп к антропоморфным образам предков, отождествлявшихся с различными силами природы, а затем превратившихся в повелителей этих сил.

Тема 1.2 Идейно-образное содержание традиционной игрушки как выражение народного миропонимания

Крестьянство – хранитель древних традиций русской народной игрушки. Специфические условия жизни крестьянского ребенка, непосредственно влияющие на игрушку (изготовленную как взрослыми, так и детьми), и характер игровой деятельности, раннее включение ребенка в производительный труд взрослых, требующее определенного умственного и физического развития, социальных навыков, инициативности, самостоятельности; близость ребенка к природе, его сопричастность обрядово-религиозной стороне жизни.

Материалы, из которых изготавливалась народная игрушка. Эстетический характер воздействия игрушки на человека – зрительный, тактильный, звуковой. Эстетическое в русской народной игрушке – это ее природные, художественные и социальные особенности в их общечеловеческом значении.

Глубина, многозначность и общечеловеческая ценность идейно-образного содержания, творческое раскрытие возможностей материалов, гармоничность колористики, орнаментики и силуэта, целесообразность формы, размера и конструкции, полифункциональность — проявления прекрасного в русской народной игрушке.

Вариативность и импровизационность как главные творческие принципы, используемые при создании народной игрушки. Понятие традиции как явления особого типа, предполагающего уравновешенность, достигаемую взаимодействием противоположностей, из которых важнейшие – устойчивость (сохранение определенных принципов и приемов) и изменчивость (вариативность) и существующая на ее основе импровизационность.

"Школа" как исторически сложившаяся уникальная художественная система, как творческое содружество индивидов, объединенных общностью нравственных идеалов, определяющих их общие творческие принципы. Творчество талантливых мастеров.

Общие художественно-эстетические особенности русской народной игрушки различных местных школ России, прекрасное чувство материала и его природных свойств; ограниченность и традиционность образов и тем, технологических приемов, композиций при огромном разнообразии их трактовок в любой местной школе этого искусства и индивидуальном почерке каждого мастера внутри общей местной традиции; символичность и полисемантизм изображения, юмор, гротеск как утверждение традиционно оптимистического восприятия мира; добродушность и очеловеченность звериных изображение, отсутствие злых и устрашающих образов; лаконизм и обобщенность формы, ее гармония с содержание образа, точность и предельная выразительность деталей; яркость, условность и импровизационность росписи, использование в ней золота как указание на космизм образа; подлинная декоративность; полифункциональность.

Обусловленность идейно-образного содержания народной текстильной куклы и ее функциями: магической, эстетической и воспитательной.

Магическая функция, и ее роль в формировании типологии игрушки. Игры и игрушки как неотъемлемая часть магических обрядов, связанных с рождением, браком, смертью, оберегом и проч.

Эстетическая функция народной игрушки в быту, игрушка – праздничный забавный подарок, образец рукоделия, атрибут обряда. Крестьянская кукла как воплощение народных эстетических представлений о красоте женщины.

Игрушка, создаваемая для детей взрослыми, как средство воспитания, отражающее мировоззрение и быт взрослых, их педагогические взгляды (либо как до некоторой степени приспособление к идеологии заказчика, принадлежащего к другому сословию).

Игрушки-самоделки как проявление самостоятельности и творческих способностей ребенка. Соединение передачи мысли и понимания художественно-выразительных средств с постепенным естественным навыком в технике, которая является лишь средством для воплощения мысли (образа).

Тема 1.2. Идейно-образное содержание традиционной игрушки как выражение народного миропонимания

Процесс создания народной игрушки – эстетическое преобразование жизненного опыта в художественные образы, осуществляемое талантом и мастерством народа с помощью воображения сквозь призму мировоззрения на крепкой основе традиции.

Художественный образ – специфическая форма освоения искусства мира. Поэтические воззрения славян на природу и их отражение в искусстве русской народной игрушки (в трактовке А. Н. Афанасьева, Б. А. Рыбакова, М. А. Некрасовой, Л.).

Отражение в искусстве русской народной игрушки идей антропоморфной природы и космического человека, характерных для народного мышления по своей сути мифологического и синкретического.

Образ женщины в русском народном искусстве – олицетворение земли и ее плодородия.

Космологизм, полисемантичность, синкретизм образов русской народной игрушки – отражение сложной структуры сознания русского крестьянина, пронизанного религиозным чувством восприятия и понимания мира, одновременно исторического и экологического. Тема единства человека с природой – центральная в искусстве русской народной игрушки.

Тема 1.3. Системный анализ произведений мастеров в области искусства народной текстильной куклы

Понятие системного анализа произведений искусства народной игрушки, предполагающего определение идейно-образного содержания художественно-выразительных средств этого искусства: характер материала и его обработки, статика и динамика пластики и конструкции, мера условности и конкретности, цветовое и орнаментальное построение, взаимодействие силуэта игрушки с цветом и орнаментом на ее поверхности, наличие и характер движения и звука (с указанием возможности их изменения в процессе игры), с выявлением значения игрушки в конкретной социально-бытовой среде.

Тема 1.4. Бытование искусства традиционной игрушки в XX-XXI вв. Выставки, конкурсы, мастер-классы, музеи, ярмарки, праздники

М.А. Некрасова о четырех современных формах развития русского народного искусства в России.

Решение проблемы защиты природной, социально-исторической среды бытования промыслов игрушки и прав народных мастеров – общенародная государственная задача.

Несовместимость коммерческих целей предприятий местной художественной промышленности с развитием народного искусства как духовной культуры, экономика которой должна исходить из приоритета целей и природы народного творчества.

Актуализация проблемы формирования идеологических, педагогических, коммуникативно-информативных и организационных механизмов, способных благотворно и эффективно воздействовать на этнохудожественное и историческое сознание народа средствами народного искусства и, в частности, русской народной игрушки. Ведущая роль интеллигенции в деле всемерного восстановления в России этнокультурной преемственности.

Народная текстильная игрушка на выставках, конкурсах, мастер-классах, музеях, ярмарках, праздниках в регионах России.

РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ ИГРУШКИ

Тема 2.1. Традиционные промыслы глиняной игрушки

Центры глиняной игрушки России. Происхождение глиняной игрушки, её связь с древнейшими культовыми обрядами. Художественно-стилистическоие особенности игрушечных промыслов (Московский; Каргопольский; Филимоновский; Жбанниковский; Тульский; Абашевский; Курский, Скопинский, Сапожковский; Дымковский).

Образы традиционной русской глиняной игрушки, особенности технологии их создания и декорирования мастерами Дымкова, Филимонова, Каргополя; Абашева и др. центров глиняной игрушки.

Дымковская игрушка. История промысла. Своеобразие дымковских игрушек. Красочность, праздничность, условность. Многофигурные сюжетные композиции и их смысловое значение.

Каргопольская глиняная игрушка и её отличительные особенности. Образы сказочных героев Ульяны Бабкиной, их архаичность, сдержанность колорита и символика орнамента.

Филимоновская игрушка. Отличительные особенности форм и звучной, праздничной росписи. Традиционные образы филимоновской игрушки, своеобразие пропорций, обобщённость, выразительность и пластичность формы игрушек, определяемая как художественными традициями промысла, так и пластическими свойствами местной глины. Древние мотивы филимоновской росписи, её колорит и композиция.

2.2 Промыслы резной и токарной деревянной игрушки

Традиционные российские центры деревянной игрушки. Деревянная игрушка как малая форма скульптуры, носитель региональных традиций искусства резьбы и росписи по дереву. История возникновения промыслов и их художественно-стилистические особенности (богородский, звенигородский, подольский; архангелогородский, городецкий, полхов-майдановский, крутецкий, семёновский, лысковский, савинский). Плотницкая, архангельская, вологодская и владимирская игрушки (кукла-панка, конь), новгородская (конь-каталка). Специфика деревянной игрушки Поволжья (г. Городец, Полховский Майдан). Сказочно-реалистические образы деревянных игрушек-таратушек, (копилки, грибочки, птички-свистульки, погремушки, матрёшки). Особенности стиля и орнаментальные мотивы росписи.

Образы и сюжеты, технологическое своеобразие богородской резной игрушки.

Традиционная топорная игрушка (орнаменты, солнышки, звёзды, птица-солнце, птица-счастье).

Точение и долбление из дерева (игрушки Полховского-Майдана, Семёнова, Сергиева Посада). Бирюльки.

Центры хранения народной игрушки (Государственный Русский музей, Загорский музей игрушки и др.)

2.3 Традиционная лоскутная игрушка

Традиционная лоскутная игрушка различных регионов России. Лоскутная (текстильная) игрушка - один из древнейших видов русской народной игрушки; элемент этнической культуры, выполняющий разноплановые функции: игровую (народные игры-упражнения, игры-соревнования, игры с правилами, интеллектуальные и подвижные), развивающую (умственно, физически), воспитательную (нравственное и эстетическое воспитание), образовательную (приобщение к народным бытовым, трудовым и праздничным традициям). Лоскутная кукла как носитель этнокультурной и этнохудожественной информации.

Народная игрушка; кукла-игрушка (игрушка, театральная кукла(куклы-марионетки), обрядовые куклы, кукла для шествий (Масленица), утилитарная кукла (погремушка, прихватка); кукла-модель (пугало, восковая кукла, манекен, сувенирные куклы, салонная (интерьерная) кукла, музейные и коллекционные куклы).

Лоскутная игрушка – синтетический вид народного творчества, объединяющий выразительные средства изобразительного и декоративно-прикладного искусства с театральными и музыкальными элементами. Виды лоскутных кукол: сшивная и несшивная. Особенности региональные вариантов лоскутной куклы: куклы северных и южных регионов России (скрутка, кукла-барыня, кукла-покосница и др.)

Сергиево-Посадский промысел кукол в этнографических костюмах различных губерний России.

Ценное научное и практическое значение, использование в школах и вузовских учебных программах, на занятиях в художественных школах и домах народного творчества исследований кандидата искусствоведения, специалиста в области изучения русской игрушки и детской культуры Г.Л.Дайн.

Г.Л.Дайн о сохранение уникальной памяти культуры средствами искусства традиционной лоскутной куклы – игрушки с ценными воспитательными качествами, великолепного образца по рукоделию и текстильному дизайну.

Научные исследования, публикации и серия книг Г.Л.Дайн «Игрушка в культуре России» о народных промыслах игрушки разных регионов России, о мастерах-игрушечниках и художниках, о ремесле, искусстве и технологии изготовления игрушек в контексте жизни и быта, будней и праздников народной жизни. Экспедиции и мастер-классы по народной текстильной кукле Г.Л.Дайн.

2.4 Искусство игрушек из соломы, лозы, бересты, лыка, травы

Традиционные игрушки из соломы. Плетение – древнейший способ изготовления изделий из лозы, соломы, корней растений, бересты. Художественные и технологические качества плетёных изделий-игрушек.

Традиционные вятские игрушки-моховики.

2.5 Искусство традиционной и современной игрушки

История возникновения игрушек в Савинском художественном промысле. Разновидность изделий из дерева игрушечников п. Савино. Художественно-стилистические особенности игрушек савинских мастеров. Технология изготовления и декор.

Столярные игрушки конца XIX – начала XX веков (г. Шуя) и топорные игрушки (п. Пестяки). Традиционные технологии изготовления и декор.

Традиционные лоскутные игрушки из ивановских ситцев. Разновидность изделий (лоскутные мячи, куклы и др.). Художественно-стилистические особенности лоскутных игрушек ивановских мастеров. Технологии изготовления и декора игрушек.

Современная сувенирная и текстильная кукла. Интерьерные и сувенирные куклы. Ростовые куклы по мотивам устного народного творчества. Разновидность и художественно-стилистические особенности текстильных кукол.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Народная игрушка»

В процессе изучения дисциплины предусматривается использование следующих образовательных технологий, методов обучения и инновационных форм учебных занятий: технологии проблемного обучения, технологий развития критического мышления, технологии коллективного способа обучения, интерактивных занятий, рейтинговая.

Также учебно-воспитательный процесс по дисциплине предусматривает цикл установочных и текущих занятий, контроль за самостоятельной работой студентов, текущие просмотры, индивидуальные консультации и др. Методы: информационно-рецептивный, частично поисковый, творческий (дискуссия, групповая работа).

В ходе изучения дисциплины «Народная игрушка» предполагается использование современных образовательных технологий. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: *мультимедиа технологии*, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время занятий проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами; *виртуальная экскурсия,* что позволяет преподавателю экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем; *технологии визуализации*; *компьютерные технологии и программные продукты,* необходимые для сбора и систематизации информации и т.д.; п*роизводственны*е *технологии,* используемые при выполнении творческих проектов. Выполнение практических заданий по сравнению, анализу и проектированию изделий изучаемого вида декоративно-прикладного искусства; занятия – путешествия по разным векам для изучения различных видов декоративно-прикладного искусства, входящих в программу; после окончания выполнения творческой работы предусмотрен творческий отчет внутри группы

Для подготовки докладов, выполнения индивидуальных заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

При этом используются разнообразные технические устройства и программное обеспечение, информационные и коммуникационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к текущему контролю, выполнение самостоятельных творческих заданий и осуществляется в следующих формах:

– закрепление полученных знаний, завершение практических заданий, начатых на аудиторных занятиях;

– анализ литературы по дисциплине, сбор информации;

– работа с печатной продукцией, с интернетом в поисках необходимого материала для подготовки докладов, рефератов и презентаций к ним, сбора и анализа информации;

– выполнение самостоятельных творческих заданий (выполнение эскизов, зарисовок,

фотографий и т.д. к рефератам, докладам, контрольным работам);

– подготовка к практическим занятиям (собеседование);

– подготовка к контрольной работе по курсу;

– художественно-практическая деятельность студентов;

– подготовка и проведение экскурсий по учреждениям дополнительного образования способствующие в полной мере познать работу студий, расширить кругозор по типам и видам студий декоративно-прикладного творчества;

– повторение разделов программы с целью подготовки к промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой

Для самостоятельной работы студентам предлагается литература (См. список учебной и учебно-методической литературы):

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Народная игрушка»

В течение семестров студенты проходят текущий контроль - после изучения 50% и 100% учебного материала дисциплины, запланированного на курс. В ходе текущей аттестации оцениваются результаты освоения студентами курса. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения практических и самостоятельных работ (см. Приложение №1). Текущая аттестация осуществляется с использованием творческих (контрольных) работ, самостоятельных (две работы) и семестровых работ (пять заданий) и накопительного рейтингового оценивания. Критерии оценки деятельности обучающихся на момент текущего контроля разрабатываются согласно правилам рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов. На зачете по дисциплине «Народная игрушка» мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ. Контролируемые знания, умения и владения, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, проверяются разноуровневыми заданиями, возможна письменная форма проведения зачета (реферат). Задания реконструктивного и творческого уровней выполняются в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачету. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете –30 баллов. Оценка за дисциплину складывается из оценки на зачете 30 баллов и работ, выполненных в течение обучения по данной дисциплине 70 баллов.

Критерии оценки текущей работы
(выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно-творческого, творческого характера)

1. Объем выполненных практических заданий (соответствие по количеству) (3 балла).
2. Качество представленных выполненных работ (соответствие выполненных мотивов, колористического гаммы, композиционных решений особенностям традиционных видов росписи, стилевая точность, вариативность и импровизационность, методичность) (3 балла).
3. Технологичность (владение инструментами и материалами, разнообразие приемов, соблюдение технологии исполнения (6 баллов).

Критерии оценки творческого проекта (изделие и презентация)

1. Оригинальность и актуальность замысла творческого проекта (3 балла).
2. Четкость планирования и реализации плана (разработка композиционных, колористических эскизов, вариантов изделия и т.д.) (3 балла).
3. Качественный уровень исполнения замысла в материале (10 баллов).
4. Полнота и грамотность художественного самоанализа творческой работы (2 балла).
5. Логичность в описании этапов создания своего творческого проекта (2 балла).

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«НАРОДНАЯ ИГРУШКА»
(10 + 5 баллов)

Ключевые темы курса «Народная игрушка» в виде краткого обзора были рассмотрены в содержании лекций, однако для качественного освоения данного материала требуется углубление и конкретизация полученных знаний в процессе самостоятельной работы по предложенным вопросам

(письменно один из вопросов на выбор):

1. Промыслы традиционной глиняной игрушки.
2. Традиционные художественные промыслы деревянной игрушки.
3. Традиционные промыслы игрушки из природных материалов: береста, соломка, лоза, лыко, трава.
4. Традиционные промыслы лоскутной игрушки.
5. Традиционные игрушки народов Поволжья, Севера, Сибири, Балтии.
6. Традиционные игрушки: древнегреческая игрушка.
7. Игрушка Древнего Рима.
8. Древнеегипетская игрушка.
9. Традиционное искусство игрушки в Китае, Индии, Японии, Центральной и Северной Америки, Африки.
10. Искусство текстильной куклы. Интерьерные, сувенирные, ростовые куклы в современной этнокультуре.

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат (от лат. Referre – докладывать, сообщать) – самостоятельно выполненная письменная работа научно-исследовательского характера по одной из актуальных теоретических или практических проблем.

Этапы работы над рефератом

1. Выбор проблемы реферата. Проблема – это теоретический или практический вопрос, требующий решения. Умение увидеть острую педагогическую проблему – важный признак научного склада ума учителя.

Проблему не придумывают, а обнаруживают путем глубокого анализа действительности. Проблема – это противоречие реальной жизни, это то, что действительно беспокоит учителя, что вызывает у него переживания, раздумья.

2. Формулирование темы реферата и ее осмысление. Название темы вытекает из проблемы, оно конкретизирует и детализирует ее. Между тем название – это тот маяк, на который нужно постоянно ориентироваться при написании реферата. Материал, не работающий на название реферата, из его содержания должен быть исключен.

3. Составление плана реферата. Обычно план реферата в себя включает: введение, два-три вопроса (раздела, главы, параграфа), заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении (1 – 1,5 стр.) обычно отражаются:

а) актуальность проблемы и темы реферата;

б) степень ее разработанности в имеющейся литературе;

в) цель написания реферата.

Первый вопрос реферата должен носить теоретический характер, второй и последующие – прикладной, то есть отражать опыт исследуемой проблемы. Вопросы логически и содержательно должны быть связаны друг с другом и предполагать друг друга. Каждый

вопрос (раздел, параграф, глава) должен завершаться серьезными обобщениями и выводами, вытекающими из их содержания.

В заключении (1 – 1,5 стр.) излагаются главные итоги выполненного исследования; ранее сделанные выводы по вопросам и параграфам как бы поднимаются на новую теоретическую высоту.

В приложении помещаются материалы исследовательского (рабочего, справочного, вспомогательного) характера, на которые автор ссылается по тексту: например, «См. приложение №3».

Список литературы составляется с учетом требований государственного стандарта.

4. Поиск и изучение необходимой литературы. Готовя реферат по избранной проблеме, обучающийся должен познакомиться с имеющейся литературой, где эта проблема уже получила то или иное решение. Знать основную литературу по теме реферата – *первая обязанность исследователя.*

Изучение литературы включает в себя чтение, осмысление и конспектирование имеющихся источников. Выписки должны сопровождаться обязательными ссылками на источники (автор, название источника, страницы), а также собственными суждениями и комментариями рефератчика.

5. Систематизация собственных исследовательских материалов. В содержании реферата непременно должен быть представлен собственный опыт в решении поставленной проблемы. Следовательно, нужно самому разобраться в этом опыте: собрать и привести в порядок свои записи, графики, таблицы, схемы и т.п., которые могут быть полезны для аргументации положений, отражаемых в реферате.

В отдельных случаях может возникнуть необходимость в проведении *эксперимента*, рассчитанного на определенный срок, на решение конкретной исследовательской задачи. Проведение экспериментов требует особой дополнительной подготовки.

6. Уточнение первоначального плана реферата. Необходимость в этом этапе работы возникает почти всегда, поскольку изучение литературы и обобщение результатов эксперимента постоянно расширяет и конкретизирует видение автором избранной проблемы, различных ее граней и нюансов. В итоге появляется необходимость уточнить или даже изменить название темы, или название глав, глав, разделов, параграфов, поменять их местами и т.д.

7. Написание текста реферата. Это самый ответственный и одновременно очень радостный этап работы над рефератом, поскольку носит ярко выраженный творческий характер. Автор в это время обобщает всю собранную информацию, систематизирует ее, сводит в логически связанные блоки, формулирует и прописывает собственные идеи, обобщения и выводы, шлифует стиль изложения материала – письменную речь.

Важно при этом отличать собственные от мыслей авторов, заимствованных из различных литературных источников. Все ключевые цитаты должны иметь соответствующие сноски с соблюдением требований Госстандарта.

Средний объем реферата – до 15 страниц печатного текста через 1,5 интервала, не считая приложений.

8. Апробация полученных результатов. Она включает в себя выступления на конференциях и иных мероприятиях с изложением основных положений своего реферата, а также опубликование полученных результатов в печати.

9. Оформление реферата. Желательно, чтобы текст реферата был отпечатан на машинке или набран на компьютере. Листы реферата должны быть пронумерованы и сброшюрованы.

На обложке реферата обычно указываются: полное название учебного заведения, тема реферата, фамилия автора и год написания.

На следующем листе печатается *план реферата:* введение, 1-й вопрос (название), 2-1 вопрос (название), заключение, список использованной литературы, приложения. В случае большого объема реферата против каждого пункта реферата указываются и страницы.

Требования к реферату:

Объем – 10-15 страниц.

Источники: использовать в реферате не менее трёх источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата:1.Титульный лист. 2.Содержание. 3.Введение 4. Основная часть

4.1…..

4.2…..

5. Заключение 6. Список литературы

Критерии оценки:

4 балла – тема раскрыта полностью;
2 балла – достаточен объем;
1 балл – имеются три и более источников,
1 балл – грамотно оформлены ссылки на литературу;
1 балл – правильно выстроена структура реферата;
1 балл – грамотное, аккуратное оформление реферата.

Максимум 10 баллов - реферат соответствует всем требованиям.

Задание выполняется в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачету. Задание студенты получают в начале изучения дисциплины и сдают преподавателю для оценки за неделю до зачета.

Разработка презентации к выбранной теме реферата

Задание:

Разработать компьютерную презентацию к выбранной теме реферата:

1.Разработать электронную показательную (презентационную) версию выбранного вида декоративно- прикладного искусства (народная игрушка), предусмотрев в ней три обязательных элемента:

А) Заголовок, описание цели изучения, краткой характеристики.

Б) Наглядность (документы, фотографии, видеофрагменты и т.п.) и, если требуется, технология изготовления; средства художественной выразительности и т.п.

В). Содержание или оглавление.

2. Материал для реферата необходимо отбирать с учётом следующих возможных целей представления:

– доказательство профессионального самоопределения;

– самопрезентация в целях трудоустройства и (или) дальнейшей работы в образовательных учреждениях.

3. В презентации необходимо отразить научные, профессиональные, творческие достижения в выбранном виде декоративно-прикладного искусства, а также ценностные ориентации, взгляды, позиции от традиционных в исторические периоды до современности.

Критерии оценки задания:

1 балл – соблюдение требований к структуре презентации, включая цели и задачи
2 балла – соответствие наполнения разделов презентации её целям и структуре
2 балла – информативность и оригинальность оформления презентации
Максимум – 5 баллов

Форма проведения зачета с оценкой: смешанная, использование накопительной оценки и ответы на вопросы по выполненным творческим заданиям и реферата.

Пороговый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется ответами на вопросы по выполненным творческим заданиям на практических занятиях и самостоятельной работы для всех контролируемых компетенций.

Базовый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью: выполненных творческих (контрольных) заданий на практических занятиях, выполненной творческой самостоятельной работы; письменного высказывания (реферат), представляющего собой анализ на выбранный вид декоративно-прикладного искусства по следующим параметрам:

1) Ключевые тенденции развития русской народной игрушки как вида народного искусства на основе выбранной информации.
2) Анализ информационных источников.
3) Правильно и грамотно представлена информация о выбранном виде декоративно-прикладного искусства.
4) Выделена краткая история возникновения данного вида декоративно-прикладного искусства.
5) Определена технология выполнения данного вида декоративно-прикладного искусства.

При оценивании учитываются следующие критерии: правильность изложения материала, аргументированность, четкость и последовательность изложения материала, полнота изложения материала. Выполненная творческая работа.

Повышенный уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется: базовый уровень и с помощью творческой работы, представляющей собой защиту творческой работы, подготовленной по теме, выбранной из предложенных. Устное выступление сопровождается презентацией. Выполненная творческая работа.

При оценивании учитываются следующие критерии: самостоятельный характер работы, убедительность выводов, полнота и доказательность раскрытия темы во время выступления, логичность изложения и структурированность материала в выступлении, свободная ориентация в материале при ответе на вопросы.

Зачет с оценкой. Зачет с оценкой проводится в устной форме, в виде собеседования (от 0 до 30 баллов). На зачете устный ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на поставленный вопрос, показывать его умение аргументировать ответ, осознанно применять специальную терминологию.

Ответы на вопросы по творческим заданиям и реферату оцениваются по следующим критериям:

Теоретическая и практическая части дисциплины оцениваются по следующим критериям:

Отметка **«отлично»** выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

1.Точность изложения информации.

2.Логичность и системность ответов.

3.Владение терминологическим аппаратом.

4.Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

5.Качественно и грамотно выполненные творческие задания.

Отметка **«хорошо»** выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

1.Информация с фактической стороны представлена верно.

2.Ответ выстроен системно, в логической последовательности.

3.Термины используются корректно, и их значение объясняется студентом.

4.Приводятся примеры на теоретические положения.

5. Качественно и грамотно выполненные творческие задания, но с нарушением объёма выполненного задания или неаккуратное оформление.

Отметка **«удовлетворительно»** выставляется при следующих условиях:

1.Информация с фактической стороны представлена верно.

2.Допущены нарушения принципа системности в построении ответа.

3.Допущена неточная трактовка некоторых терминов.

4.Имеются затруднения с нахождением примеров подтверждения теоретического положения.

5. Качественно и грамотно выполненные творческие задания, но с нарушением объёма выполненного задания и неаккуратное оформление, или допущены отклонения в правильности исполнения задания.

При несоответствии ответов студента большинству критериев выставляется отметка **«неудовлетворительно».**

1.Информация с фактической стороны представлена не совсем верно.

2.Ответ выстроен с нарушением логической последовательности.

3.Студент некорректно трактует базовые термины.

4.Студент не может привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

5. Некачественно выполненные творческие задания; с нарушением объёма выполненного задания и неаккуратное оформление.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Народная игрушка» по ответам на вопросы по творческим работам и реферату

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	не удовлетворительно
26-30 баллов	21-25 баллов	17-20 баллов	17 и менее баллов

Оценка за зачете с оценкой суммируется по результатам ответов на вопросы по творческим работам и реферату, а также выполненных заданий за курс.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Народная игрушка»

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	не удовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

учебная и учебно-методическая литература:

- основная литература:

1. Дайн, Г. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология / Г. Дайн, М. Дайн. - Москва: Культура и традиции, 2008. - 120 с.
2. Ковычева, Е.И. Народная игрушка: учебно-методическое пособие / Е.И. Ковычева. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 168 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01800-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116585

3. Пипер, Анне. Игрушки из сена. Творческие идеи в стиле кантри / Пипер, Анне; пер. с нем. Л. И. Кайсаровой. - Москва: Арт-Родник, 2007. - 32 с.: ил.

– дополнительная литература:

1. Ковычева, В. И. Народная игрушка: учебно-методическое пособие для студентов вузов / В. И. Ковычева. - Москва: Владос, 2012. - 160 с.
2. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва: Академия, 2012. - 224 с.: 16 с. цв. ил.
3. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / В.Б. Кошаев. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776
4. Народные мастера. Традиции и школы / Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; сост. и общ.ред. М. А. Некрасовой. - Москва :Academia, 2006. - 432 с.
5. Некрасова, М. А. Народное искусство России в современной культуре. XX - XXI век / М. А. Некрасова. - Москва: Коллекция М, 2003. - 256 с.: 16 ил.
6. Россия: символика, традиции, культура: учебное пособие / Е.А. Ядрихинская, И.В. Адигезалова, И.А. Будник, Т.В. Артеменко; Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный университет инженерных технологий». - Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014. - 84 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00032-038-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255917
7. Русские художественные промыслы / отв. ред. М. Шинкарук. - Москва: Аванта: Астрель, 2010. - 184 с.: ил.
8. Соломенникова, О.А. Радость творчества / О.А. Соломенникова. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2005. - 168 с. - ISBN 5-86775-275-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212483

Интернет-ресурсы:

- Каталоги электронных образовательных ресурсов и видеоматериалы Шуйского филиала ИвГУ http://sspu.ru/pages/departments/oi/resurs.html
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
- Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;
- Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru
- Российский общеобразовательный портал http://www.school.edu.ru
- Авторский сайт о художественном образовании в современной школе. http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/index.htm
- Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window.
- Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/
- Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея. http://center.rusmuseum.ru

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- Авторский сайт о художественном образовании в современной школе. http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/index.htm

- Декоративно-прикладное искусство http://dic.academic.ru
- Интернет портал "Музеи России" - адреса и сайты всех музеев России. http://www.museum.ru/
- Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window
- Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями. http://www.abcgallery.com .
- Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org
- Сайт для учителей, студентов и родителей по художественному образованию. Уроки, Методики, новости, учебные планы. http://www.princetonol.com/groups/iad/
- Сайт Международного Общества образования посредством искусства
- Этнографическая электронная энциклопедия - Традиционная культура народов европейского северо-востока России. http://www.komi.com/Folk/index.htm
- Этно-журнал. http://www.ethnonet.ru - Ежемесячный электронный журнал, посвященный современному положению в этнологии и антропологии. Последние новости, статьи, информация о научных сообществах , аннотированный каталог интернет ресурсов.
- http://old.nnwelcome.ru/arts/nhp/?ELEMENT_ID=128
- http://nnovgorodcrafts.ucoz.net/index/uzorno_remiznoe_tkachestvo/0-37
- http://pedsovet.su/publ/65-1-0-3220
- http://uzornn.vendeo.ru/about_us
- http://www.decorudm.ru/crafts/traditsionnoe-tkachestvo/
- http://www.decorudm.ru/crafts/traditsionnyy-kostyum/
  http://www.komi.com/Folk/russ/7.htm
- http://www.narodko.ru/article/kroy/poaca_i_opoacki.htm узорное ткачество.
- http://needlework.narod.ru/history.html история вышивки

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Народная игрушка»

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
5. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
6. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины С.И. Валькевич, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор культурологии, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства
«18» января 2022 г., протокол № 5

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 11 от «19» июня 2023 г.
Согласовано:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____202_ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____202_ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает проведение аудиторных лекционных, и практических занятий. Для подготовки к практическим занятиям студенты должны изучить указанную литературу и выполнить практическое задание

Методические рекомендации по курсу «Народная игрушка»: справочная литература; материалы для контроля знаний: перечень примерных тем творческой (контрольной) работы; перечень примерных контрольных вопросов для самостоятельной работы, перечень примерных контрольных вопросов для промежуточного контроля.

Текущая работа студентов оценивается в соответствии с правилами системы оценивания результатов обучения студентов, которые предполагают оценку текущей работы (работа на лекциях, практических занятиях, выполнение самостоятельной работы).

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к текущему контролю и нацелена на изучение исследований и источников, критический анализ практики по традиционной народной игрушке и подготовку творческих работ.

Практические занятия строятся в форме обсуждения творческих работ, а также материалов, изученных студентами самостоятельно. Студент выполняет творческое задание по актуальной теме. Выполненные работы обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике. Программа включает элементы творческого освоения программы, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Перечень оценочных средств
по дисциплине «Народная игрушка»

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Самостоятельная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект контрольных заданий по вариантам
2.	Анализ источников (дискуссия)	Оценочное средство, позволяющее включить студентов в процесс обсуждения проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии, диспута и т.п.
3.	Реферат	Средство проверки умения студентов применять общие и специальные методы научного исследования; умения работать с литературой и информационными источниками, проявляя при этом творческий подход к изучаемому материалу; умения логично выстроить содержание заявленной темы; способность самостоятельно, последовательно, на достаточно высоком уровне, грамотно,	Темы рефератов

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
		четко и полно излагать содержание реферата.	
4.	Творческое задание (проект)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрении. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения студентов самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических навыков, практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой студентов.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

по дисциплине «Народная игрушка»

Ключевые темы курса «Народная игрушка» в виде краткого обзора были рассмотрены в содержании лекций, однако для качественного освоения данного материала требуется углубление и конкретизация полученных знаний в процессе самостоятельной работы по предложенным заданиям.

Творческое задание 1

1. Выполнить в материале и/или каргопольскую, дымковскую, филимоновскую, абашевскую глиняную игрушку и др.
2. Разработать творческую тетрадь по изготовлению и/или дымковской, каргопольской, филимоновской, абашевской игрушки и др.

Творческое задание 2

1. Выполнить в материале и/или Вепсскую куклу, Кувадку, Владимирскую Столбушку, Курскую Столбушку, Архангелогородскую Столбушку, Обрядовую свадебную куклу, Орловскую куклу Свадебную куклу «Мировое древо» и др.
2. Разработать творческую тетрадь по изготовлению и/или Вепсской куклы, Кувадки, Владимирской Столбушки, Курской Столбушки, Архангелогородской Столбушки, Обрядовой свадебной кукле, Орловской куклы, Свадебной куклы «Мировое древо» и др..

Студенты выполняют все задания.

Методические рекомендации для организации самостоятельной работы

1. При подготовке к практическому занятию:

- внимательно прочитайте задание,
- определите, какая литература у Вас есть, какую необходимо подобрать в библиотеке, не откладывайте поиск литературы и подготовку на последний день,
- прочитайте материалы специальной литературы по данному виду декоративно-прикладного искусства, просмотрите дополнительную литературу, сделайте необходимые записи,
- какие материалы у вас есть, какие нужно подобрать или приобрести для изготовления творческих изделий,
- прочитайте материалы специальной литературы по данному виду декоративно-прикладного искусства по изготовлению творческих изделий, сделайте необходимые записи,
- составите план изготовления изделий,
- в процессе составления плана подберите несколько технологий изготовления изделий,
- в процессе изучения литературы найдите в словарях незнакомые слова и понятия, выпишите определения понятий.

2.При работе с учебной и научной литературой:

- сделайте в тетради большие поля для заметок,
- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник - статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора,
- прежде чем конспектировать ответы на вопросы после каждого раздела программы выделите основные методики подготовки и проведения уроков технологии в школе, занятий в студиях дополнительного образования.

3. При конспектировании научной психолого-педагогической и искусствоведческой литературы:

- сделайте большие поля для заметок,
- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник – статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора, название статьи, а затем выходные данные издания,
- прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным отрывком (главой),
- выделите узловые вопросы, продумайте главные положения изученного источника, сформулируйте их своими словами и запишите в тетрадь,
- подтвердите, отдельные положения цитатами (цитата выписывается без искажений, обозначается кавычками, указываются страницы),
- используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово. Если что-то особенно важно или непонятно, на полях проставьте знаки ! или ?,

4.При самостоятельном изучении темы:

-Возьмите вопросы для проверки знаний.
-Определите, опираясь на вопросы, что Вы знаете.
-Выделите, что Вы не знаете и не умеете

-Изучите научную литературу по изучаемой теме. Если необходимо, сделайте опорный конспект источников.

-Выпишите в терминологический словарик основные понятия и категории по изучаемой теме. Выучите их.

-Запишите вопросы, которые у Вас возникли во время прочтения и анализа научной литературы. Обязательно задайте их преподавателю на практическом занятии по изучаемой теме.

-Выполните задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

-Проверьте свои знания, опираясь на контрольные вопросы и задания.

-Проанализируйте полученные результаты.

-В случае низкой эффективности работы вернитесь к изучению научной литературы, найдите в источниках ответы на вопросы. Постарайтесь еще раз проверить свои знания и умения по контрольным вопросам.

-Вернитесь к списку вопросов, убедитесь, что Вы по результатам изучения темы усвоили необходимые знания и приобрели умения.

-Просмотрите творческие задания по изучаемому курсу.

-Примените полученные на аудиторных занятиях и приобретенные в процессе самостоятельной внеаудиторной работы знания в нестандартной ситуации, выполняя творческие задания по курсу.

Критерии оценки:

Задания самостоятельной работы оцениваются по следующим критериям:

Оценка **«отлично»** выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

1.Правильность и точность передачи в изделиях и композициях художественно-конструктивных элементов.

2.Точность, логичность и системность изложения информации в теоретической части работы.

3.Владение терминологическим аппаратом.

4.Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Оценка **«хорошо»** выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям

1.Художественно-конструктивные элементы традиционной народной игрушки переданы, в основном, правильно и точно.

2.Информация с фактической стороны представлена верно, выстроена системно, в логической последовательности.

3.Термины используются корректно, и их значение объясняется студентом.

4.Приводятся примеры на теоретические положения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при следующих условиях:

1.Допущены ошибки при передаче в композициях художественно-конструктивных элементов.

2.Информация с фактической стороны представлена верно.

3.Допущены нарушения принципа системности в построении ответа.

4.Допущена неточная трактовка некоторых терминов.

5.Имеются затруднения с нахождением примеров подтверждения теоретического положения.

При несоответствии ответов студента большинству критериев выставляется оценка **«неудовлетворительно».**

1. Допущены серьёзные нарушения при передаче в композициях художественно-конструктивных элементов.
2. Информация с фактической стороны представлена не совсем верно.
3. Ответ выстроен с нарушением логической последовательности.
4. Студент некорректно трактует базовые термины.
5. Студент не может привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ДИСКУССИИ (ДИСПУТА, ДЕБАТОВ И Т.П.)

по дисциплине «Народная игрушка»

Тема 1 – Искусство народной игрушки в системе ценностей этнохудожественной культуры

Эволюция символики игрушки. Предшественники игрушки. Традиционные игрушки народов России.

Крестьянство — хранитель древних традиций русской народной игрушки. Эстетическая функция народной игрушки.

Отражение национального характера, эстетического сознания, художественной и культуры, одаренности русского народа в творениях народной игрушки.

Тема 2. Русские народные промыслы народной игрушки

Деревянная игрушка как малая форма скульптуры, носитель региональных традиций искусства резьбы и росписи по дереву. Центры хранения народной игрушки.

Особенности руководства изучения народного народной игрушки в школьной студии декоративно- прикладного творчества или учреждениях дополнительного образования.

Краткая характеристика используемых оценочных средств

Оценочное средство	Критерии оценки	Шкала оценивания
Дискуссия	- Полнота знаний теоретического контролируемого материала -Способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией)	- 4-3 балла - если студент демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; активно участвует в дискуссии; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. -менее 2 баллов - отсутствие знаний по изучаемому разделу; низкая активность в дискуссии.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ СЕМЕСТРОВОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ (творческое задание)

по дисциплине «Народная игрушка»

Студентам для выполнения творческого задания (проектов) предложено **5 заданий** по которым разрабатываются эскизы, конструкция, технология изготовления и выполнение изделия в материале.

Все этапы работы, начиная с выбора объекта, эскизирования и этапов выполнения оформляют в виде презентации или иллюстрированной пояснительной записки.

Объем презентации – 25-30 слайдов.

В верхней части титульного листа презентации помещается название учебного учреждения, в середине - тема презентации и данные об авторе.

На втором слайде – содержание презентации (план).

На слайдах презентации помещается теоретический материал по выбранной теме. Для удобства чтения необходимо, чтобы размер шрифта для текстовых частей был не менее 18-20, жирный; размер шрифта заголовков не более 36, заголовки выделяются цветом. Замечено, что легче читать тёмный шрифт на светлом (не обязательно белом) фоне, чем светлый шрифт на тёмном фоне.

В качестве зрительного ряда на этапе выбора объекта можно использовать изображения из экспозиций музеев, которые могут быть отсканированы из книг, скачаны с сайтов интернета, а также снимки, выполненные автором презентации.

Все изображения в презентации должны иметь подпись. Фото из книг – ссылку на источник, фото из интернета – ссылку на сайт.

В конце презентации представляется словарь терминов, встречающихся в тексте.

Завершает презентацию список литературы (по алфавиту, в соответствии с нормами оформления). В список включаются не только названия книг, но и журнальных статей, словари, энциклопедии, данные сайтов Интернета и др.

(обязательно каждому студенту):

Творческое задание № 1

Изготовление **куклы- столбушки в русском костюме** с использованием различных традиционных видов декоративно-прикладного искусства (высота куклы – не более 35 см.). Составление пояснительной записки (или презентация), рабочая тетрадь с лекалами куклы и костюма. Презентация.

Творческое задание № 2

Создание **дидактического материала для детской студии** по теме «Народная игрушка» (С выполненным дидактическим материалом). Выполнение инструкционной карты к выбранному виду. Презентация.

Творческое задание № 3

1. Выполнить в материале традиционную куклу в русском костюме (в костюме народов РФ или народов мира)
2. Разработать творческую тетрадь по изготовлению текстильной куклы в русском костюме (в костюме народов РФ или народов мира). Презентация.

Творческое задание № 4

1. Выполнить в материале игрушку из «соломы»
2. Разработать творческую тетрадь по изготовлению игрушки из «соломы». Презентация.

Творческое задание № 5

1. Выполнить в материале современную игрушку
2. Разработать творческую тетрадь по изготовлению современной игрушки. Презентация.

Студенты выполняют все задания.

Методические рекомендации для выполнения творческого задания

В процессе проектной деятельности:

- все предстоящие действия проектируются студентами в теоретическом виде с обязательным выявлением возможных проблем и противоречий и с разработкой вариантов их преодоления.
- все идеи проверяются (реализуются) в практической деятельности. Все практические действия осуществляются на основе выработанной стратегии деятельности. По мере реализации проекта теоретические построения могут уточняться и конкретизироваться, в них могут вноситься коррективы. Неизменной остается общая структура деятельности, воссоздающая (моделирующая) основные закономерности технологии проектирования.

Выделяют 3 основных этапа проектной деятельности:

I - поисково-исследовательский
II - технологический
III - заключительный

I. Поисково-исследовательский:

1. Краткая формулировка задачи. Поиск и анализ проблемы или темы предложенного проекта (объекта проектной деятельности).
2. Сбор, изучение и обработка необходимой информации, в том числе с помощью информационных банков, каталогов, других источников, проработка оптимальной идеи.
3. Планирование проектной деятельности:

а) определение критериев, которым должно соответствовать проектируемое изделие;
б) исследование вариантов конструкции объекта труда (модели, изделия) на основе требований дизайна, экономической оценки;
в) выбор и проработка наиболее оптимального варианта конструкции и технологии изготовления модели, изделия.

II. Технологический:

1. Составление конструкторской и технологической документации.
2. Выполнение запланированных тренировочных упражнений и технологических операций, необходимых для качественного изготовления изделия.
3. Практическая реализация проекта, подбор необходимых материалов, инструментов, приспособлений и оборудования в соответствии с возможностями и имеющимися ресурсами.
4. Внесение при необходимости изменений в конструкцию и технологию.
5. Соблюдение технологической дисциплины, культуры труда.
6. Текущий контроль качества выполнения изделия, операций.

III. Заключительный:

1. Оценка качества реализации проекта (изготовленного объекта труда), включая его влияние на окружающую среду.
2. Анализ результатов выполнения темы проекта (объекта проектной деятельности), испытание его на практике, защита (презентация).
3. Изучение возможностей использования результатов проектной деятельности, реального спроса на рынке товаров, участие в конкурсах и выставках проектов.